

Опис навчальної дисципліни «Давня та середньовічна історія мистецтва»

П.І.Б., науковий ступінь, вчене звання НПП: Лахно Олександр Петрович, к.і.н., доцент

Кафедра всесвітньої історії та методики викладання історії (каб. 51, корп. 1)

Факультет історії та географії

Назва освітньої (освітніх) програми (програм), для якої (яких) пропонується НД: «Середня освіта (Історія)», «Історія та археологія»	Мета: формування цілісної системи знань про виникнення та еволюцію мистецтва упродовж давньої та середньовічної історії людства
Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	
Семестр: 4 Статус НД: вибіркова Кількість кредитів/годин: 4 / 120 Види індивідуальних завдань: – <i>(за наявності)</i>	Попередні умови, необхідні для вивчення дисципліни: вивчення навчальних дисциплін: «Історія первісного суспільства», «Історія стародавньої Греції, Риму та країн Сходу», «Історія середніх віків»
Мова викладання: українська	Очікувані результати навчання(РНД): - визначати передумови та причини зародження первісних форм мистецтва; - пояснювати особливості еволюції первісного мистецтва в найдавніший період розвитку людства; - розуміти характерні риси різних видів мистецтва у стародавній Греції та Римі, а також у країнах давнього Сходу; - виокремлювати характерні риси середньовічного мистецтва в країнах Європи та Азії; - використовувати різні інструменти пошуку інформації – бібліографічні системи, Інтернет-ресурси тощо; - застосовувати в повсякденній роботі теоретичні та практичні надбання знавців всесвітньої історії.
Вид підсумкового контролю: залік	
Теми аудиторних занять та самостійної роботи: Тема 1. Первісне мистецтво Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту Тема 3. Мистецтво Давньої Передньої Азії Тема 4. Давньогрецьке образотворче мистецтво Тема 5. Давньоримське образотворче мистецтво Тема 6. Мистецтво візантійського світу Тема 7. Середньовічне образотворче мистецтво Західної Європи Тема 8. Давньоруське мистецтво Тема 9. Образотворче мистецтво Відродження в Італії Тема 10. Мистецтво Відродження у Північній Європі Тема 11. Образотворче мистецтво арабських країн, Ірану та Туреччини Тема 12. Образотворче мистецтво Індії та Південно-Східної Азії Тема 13. Образотворче мистецтво країн Далекого Сходу	
Форми і методи навчання: групові (лекційні і практичні заняття), індивідуальні консультації; словесний, наочний, практичний методи, проблемний	

та частково-пошуковий.	
Система оцінювання: – методи оцінювання: усні відповіді на практичних заняттях, тести (тематичні, модульні, підсумкові), письмова самостійна робота, реферативні повідомлення. – критерії оцінювання:	
Сума балів, накопичених студентом у процесі вивчення навчальної дисципліни	Основні інформаційні джерела: Виноградова Н.А. Искусство Японии. М.: Изд-во Акад. художеств, 2017. Глухарева О. Денике Б. Краткая история искусства Китая. М., 2018. Грантовский Э.А., Бангард-Левин Г.М. От Скифии до Индии. Древние арии: мифы и история. М.: Мысль, 1983.
Рівень досягнення студентом запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни	Культура Византиї IV – V ст. М.: Наука, 1984. Культура Византиї XII – XV ст. М.: Наука, 1991. Культура Византиї в другій половині XV – XVI ст. М.: Наука, 1989. Лакно О.П., Виноградова Н.А. Проблемы освоения древности в искусстве. Заблудки практиков. Информационные технологии.
70-100	Студент повністю висвітлює висхідний рівень досягнення запланованих результатів навчання дисципліни, всебічно й глибоко володіє навчальною програмою, самостійно виконує завдання, передбачені програмою, вільно оперує науковою термінологією, залучає до МБД. Наказ, 1989. Рекомендовану до опрацювання літератури, аргументує власні твердження, здійснює аналіз і робить висновки до спостереження дійсного образу творчого мистецтва. Заблудки практиков. Информационные технологии.
75-89	Студент виявляє достатній рівень. Досягнення СМД, 2005. С. 63-76. Результатів вивчення дисципліни, розуміє ключові проблеми історично-культурного розвитку, обирає ключові його етапи, адекватно розкриває зміст теоретичних питань, адекватно знає окрему опрацьовану літературу, використовує наукову термінологію, але подекуди присутня недостатня глибина й аргументація, неістотні неточності.
60-74	Студент посередньо володіє програмовим матеріалом з дисципліни, відтворює основний зміст матеріалу, знає окрему літературу, при цьому відсутній глибокий аналіз і всебічне обґрунтування ключових проблем, слабо розуміє наукову термінологію, у відповіді присутні істотні неточності, але наявні знання мінімально достатні для подальшого навчання.
35-59	Студент частково володіє вивченим матеріалом, фрагментарно його відтворює, має нечіткі уявлення про основні теоретичні питання дисципліни, допускає істотні помилки та нерозуміння основної наукової термінології. Ряд запланованих результатів вивчення дисципліни відсутній. Рівень наявних результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання.
0-34	Студент володіє навчальним матеріалом з дисципліни на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає лише на запитання, що потребують одностороннього відповіді. Результати навчання майже відсутні. Рівень наявних результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання.
Електронні ресурси: http://www.arthistory.ru/ http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86 http://www.worldarthistory.com/ https://artsandculture.google.com/ Забезпечення: комп'ютери / ноутбуки, відеопроєктор, екран, атласи, карти	